

1. Presentace jednoho ze čtyř příběhů, doplněná o tematicky zaměřenou přednášku

Tento způsob prezentace je efektivnější a není tak časově náročný pro posluchače. Je třeba počítat zhruba s jednou vyučovací hodinou. Principem tohoto způsobu prezentace je tematicky zaměřená beseda věnovaná určité problematice, doplněná o konkrétní hraný příběh. Na základě našich osobních zkušeností u tohoto typu prezentace reagovali posluchači živě a bezprostředně. Na základě těchto vjemů je možné dětem vštípit návyky bezpečného a správného chování lépe, než pouze prostřednictvím mluveného slova. Nejdůležitější částí prezentace jsou vstupy přednášejícího policisty, který vždy promítání kazety ve vhodný okamžik zastaví a jednotlivé situace s posluchači rozebere.

2. Presentace celého filmu

Zde je třeba počítat s dostatečnou časovou rezervou (délka filmu je 1 hodina, komunikace s posluchači cca 0,5 až 1 hodina). Na tento způsob prezentace je třeba vyčlenit alespoň dvě vyučovací hodiny. V první fázi přednášející představí hlavní hrdiny jednotlivých příběhů a jejich rodiny. Po skončení této první úvodní fáze je možné s posluchači diskutovat o jejich prvním dojmu, jak na ně jednotlivé rodiny zapůsobily. Pokračujeme v prezentaci jednotlivých příběhů. Před prezentací jednotlivého příběhu je třeba upozornit na problematiku, na kterou je samotný příběh zaměřen (např. šikana ve škole, kontakt s neznámým člověkem na ulici, atd.). Na konci každého příběhu je zobrazena filmová montáž s ilustračními fotografiemi a s daty, kdy se podobný příběh v posled-

ních deseti letech skutečně stal, i jak skončil. Před touto filmovou montáží musíme příběh zastavit a začít s posluchači komunikovat prostřednictvím pokládání otázek na dané téma. Po diskusi následuje dokončení příběhu - filmové montáže. Zde je nutné ještě jednou připomenout zásady bezpečného chování v dané situaci. Poté pokračujeme s prezentací dalšího příběhu.

Příběh první

BEZPEČNÁ VZDÁLENOST



Nikdy neseď do cizího auta

Před puštěním samotného příběhu je třeba posluchače upozornit na problematiku, které je příběh věnován. Zmíníme se i o rodině hlavního hrdiny. Chlapec pochází z rozvrácené rodiny. Matka se s otcem rozvedla z důvodu jeho gamblerského a alkoholismu. Matka je dominantní, většinou komunikuje se synem formou příkazů a zákazů. Představení rodiny můžeme posluchačům sdělit ústně, ale efektivnější je zvolit představení rodiny v úvodu filmu a komunikovat s dětmi na základě jejich prvního dojmu. Poté pouštíme samotný příběh.

Tematicky je příběh věnován nebezpečí, které dětem hrozí na ulici, zejména při komunikaci s neznámou osobou. Cílem příběhu je pěstovat u dětí bezpečné chování a upozornit je na nebezpečí, které jim hrozí, pokud naváží